



# QUISIERON LINCHAR A LA BARRA DE JUCKEY EN LONGCHAMPS

**HOY**

- Rosa Pisona.
- Mahatma. Propaganda.
- Decepcionados y descontentos.
- Desde Hindenburg.
- Ramsay MacDonald.
- Torturas.
- La Tablada.
- Firmeza de palabra.
- Sueldos al día.
- Joaquín V. González.

## Ha Llegado ayer a Miami

El SIDA PUESTA en libertad Rosa Pisona por no haber encontrado al juez ninguno para seguir deteniéndola. En qué forma podrá rehabilitar al nombre de esta mujer que parecía culpable de haber hecho asesinar a su hijo?

## ROMPIERON LA VERJA EN EL VARELO LA PISTA

Disgustado por el Triunfo de un Pupilo de Tortorolo, el Público de Longchamps Armó un Lío

PEPINO VENCIO AL FAVORITO

PARIS, 22. — Varios millares de carreteristas, disgustados por el resultado de una carrera, derribaron la verja e invadieron la pista del hipódromo de Longchamps, luchando a brazo partido con la policía.

La protesta se produjo a raíz de la carrera en que el caballo francés Pepino, entrenado por Juan Tortorolo, venció al favorito en el premio de la Porte.

Venció Pepino

LONGCHAMP, 23. — El premio de la Porte Maillet, de 15.000 francos de premio, corrió hoy sobre la distancia de 2000 metros. Fue ganado por el caballo Pepino, del jinero argentino, señor Gutierrez, y entrenado por Juan Tortorolo.

El ganador pagó un dividendo de 4530 francos cada uno.

LONGCHAMP, 23. — El escándalo registrado hoy en este hipódromo no tiene precedentes.

La muchedumbre estaba enfurecida debido a que el favorito Francés, propiedad del americano J. H. Widener se zambulló a colgarse en la barrera para la largada.

Quisieron linchar al jockey

Los que habían jugado a Elkanter que eran los inmensos mayores invadieron el turf tratando de linchar al jockey Smet. Después la muchedumbre se dirigió a las boleterías pidiendo que les devolvieran el importe de las apuestas.

Una cantidad salieron de la Guardia Republicana fueron derribados de los caballos.

Retenidos con agua

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

Los hombres que presin servicio en el hipódromo trataron de combatir a la multitud mediante el uso de agua pero el agua no les sirvió de nada.

## Por Primera Vez se Ejecutó por Asfixia en Colorado, E. U.

El primer caso de ejecución por asfixia en los Estados Unidos se produjo en Colorado, E. U., el día 22 de junio.

## Investigarán el Origen de sus Fortunas

Todos los Funcionarios Rumanos Serán Sometidos a esta Investigación

BUCHAREST, 23. — Respondiendo a los ataques de los partidos políticos de la derecha acusando a los dirigentes políticos de enriquecimiento, varios diputados han presentado un proyecto por el cual se les someterá a una investigación de sus fortunas.

Como se recordará, el Parlamento aprobó hace dos años una ley de control sobre las fortunas de los funcionarios y dignatarios públicos, concediendo poderes a la Corte de Apelaciones para investigar el origen de las riquezas de los mismos.

En el proyecto presentado hoy se solicita para que los funcionarios sean objeto de una investigación reumática a cualquier procedimiento por falta sospecha.

En Braga Ocurrió un Choque Sangriento

LISBOA, 23. — Comunican de Braga que en la historia trágica y pública sobre un violento choque en circunstancias que las repulidas, resultaban una manifestación contra la dictadura.

Resultaron varios heridos de ambos bandos.

La policía intervinó cargando reventones sobre los manifestantes para dispersarlos.

Hay varias detenciones, incluso Armando Dias Pereira, hijo del teniente coronel Dias Pereira.

Lindrum Ganó por 8281 Carabombas a Maconachy

STONEX, 23. — Al terminar la primera carrera de los muchos de salir entre los concubinos compuestos Lindrum y Maconachy.

La serie mejor de Lindrum fue de 342 carabombas.

Lindrum 511 carabombas.

Maconachy 481 carabombas.

La serie mejor de Lindrum fue de 342 carabombas.

Lindrum 511 carabombas.

Maconachy 481 carabombas.

La serie mejor de Lindrum fue de 342 carabombas.

Lindrum 511 carabombas.

Maconachy 481 carabombas.

La serie mejor de Lindrum fue de 342 carabombas.

Lindrum 511 carabombas.

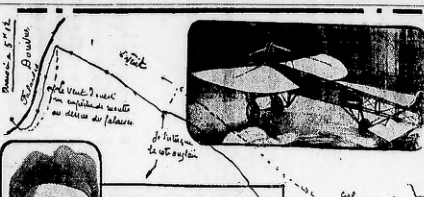
Maconachy 481 carabombas.

La serie mejor de Lindrum fue de 342 carabombas.

Lindrum 511 carabombas.

Maconachy 481 carabombas.

## Hace 25 Años Emocionó al Mundo



El 15 de mayo de 1912, el Titanic se hundió en la noche, causando la muerte de más de 1500 personas.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.

El hundimiento del Titanic se convirtió en uno de los eventos más trágicos de la historia moderna.























# FILOSOFICULA

## La Arquitectura.

DESDE niño tuve natural afición y gran facilidad para las bellas artes, y si me dedicó a las letras fué llevado por mi también muy natural pasión por el cultivo de las letras. No sé mayor cultivo. De no mediar esta circunstancia sería yo en la hora actual un gran pintor, un gran escultor, con más seguridad, un arquitecto de nota, pero la arquitectura me atrajo grandemente. Pero me pasó lo que a cierto mozo andeano de una repartición nacional, que me decía: Usted no se puede imaginar la ciudad que yo sabía si hubiera estado allí. Con todo, no creo que sea tiempo perdido el que se emplea en leer la composición que sobre la arquitectura escribí riendo albor de cuatro grados. Hay en ella algunas ideas que merecen ser conservadas.

Decía así:  
"Se ha dicho que la arquitectura es compendio de todas las artes y es verdad por las siguientes razones: Las paredes de las casas, que son el producto de la arquitectura y la mano de obra sirven para colgar los cuadros y las estatuas se pueden poner en los rincones y en ellas colgar el sombrero. En cuanto a la música, puede tocarse en cualquiera de las habitaciones, pero con cierta prudencia por las vecinas. Ahora bien, las casas, llamadas también edificios cuando son grandes, se hacen del modo siguiente: Con anterioridad se toma un terreno baldío y se le compra. Después se hacen los cimientos, que son unas paredes para sujetar a objeto de que no se pasen las lanchas de la casa vecina.

Una de las cosas más difíciles es la medianera, que un vecino tira para un lado, el otro para el otro pero con la ayuda del juez que da una multa al fin queda en su sitio, aunque los vecinos ya que merecen ser conservadas.

Los llamados órdenes arquitectónicos vienen a ser como los ordenamientos municipales que dicen cómo hay que hacer.

Cuando se han puesto bastantes ladrillos uno encima de otro y así, el capataz grita: ¡Basta, muchachos! y ya está. Después se ponen los techos y se hace una fiesta para festejar las indimentables cosas hechas por los obreros que se exponen del andamiaje en las accidentes del trabajo. A esta fiesta se curran las viudas con los hacendados y todos se divierten mucho.

El papel de las paredes es de flores y otros dibujos, pero no hay que contarlos, porque así se volvió loco el papá de la otra casita, porque se achala con lentes ahumadas.

Los ladrillos los levantan las espigas, que eran unos que miraban de estado. Pero ellos los usaban como papel de carta para escribir y a los dichos espigas daban la confianza de escribir palabras en las paredes. Con este queda demostrado lo que es la arquitectura.

Las puertas son un sencillo mecanismo que lo mismo pueden estar abiertas que cerradas. Y de ahí su gran utilidad.

Cuando la casa está terminada se le pone encima una hipoteca que no se ve pero para mucho, y son los años. Después de los tres meses las cosas deben ser recordadas totalmente y esto se consigue con una función y baile. En el período siguiente las cosas eran muy lindas y por eso fui abandonado por sus poseedores, que eran muy intuitivos.

## RASCACIELO

ERA tan alto que podía tropezar con su sombrero puesto. MACEDONIO FERNANDEZ.

PUTZ, director del periódico "La France", le dice un día a Feygman: "Salud! Acabo de comprar una casa para la redacción de "La France".

—¿Pudiera usted —le respondió Feygman— alojarse en ella también a sus secretarios?

## Un Capricho

A punta de flechas de la provincia de Córdoba no está ya donde tal la desgracia cuando pasante por San Luis, en donde trocó la fortuna de conocer aquel tipo que le dijo su día en el Muro: "Yo no deseo, señor don Santiago, visitar la Kompa por conocer al Coronel Páez, ni el Buckingham Palace, ni las Tullerías ni el London Mansión, sino por ver ese "Boulevard" que destruyeron!" — LUCIO V. MANSILLA — "Una excursión a las indias ranqueles".

## DERROCHE

HARRISON: "A ver, Payola, y a ver, Martina, se establecen en el cuerpo de engrapar los vasos y de dar de beber, pero sólo cuando se tenga sed, y no según la costumbre de ciertos hacendados imperiales, que vienen a provocar a las personas y a hacer beber cuando no se piden en eso. Arrámanse que se piden más de una vez, y a veces de tres siempre bastante agra. — MOLIERE — "El Avare".

## Elogio de la Pereza

CUANDO supo que una señora inglesa se había dividido a un juez para protestar contra su marido porque éste se negaba a salir de la cama a la mañana y porque se refería constantemente del fango de la chimenea doméstica en lugar de ir a arreglar calles o cavar fosas, según su deseo irremediablemente, como debería ser, pensó para expresar toda sus felicitaciones. Para me tal pereza hacer. Sólo los perezosos son hombres de carácter. — EDGAR WALLACE.

## ANECDOTA

VA Swift a montar a caballo, y pide que le lleven sus calzas de — ¿Cómo es que no están limpias — pregunta. — Es que como va usted a marcharlas con esas calzas — le responde su criado — pensó que no merecía la pena quitarles el barro que tenía.

Poco después el domador pide a Swift la llave del acordeón. — ¿Y para su qué? — le pregunta. — Para comer. — ¿Qué? — responde Swift — como dentro de dos horas volveré usted a tener hambre, no merezco la pena que coma alone.

## Los Intuitivos

— Hoy me he dedicado a la pesca de la trucha; pero no he sacado ninguna. — Entonces, ¿cómo sabe usted que eran truchas? — (De "La Esfera")

## Playa Inglesa



— Me llevas a bailar al Casino? — Con este traje! — ¿Es que importa? Ya te presté una falda más larga. (De "El Espectador")

## Los Robinsones



— ¿Héste aquí en una isla desierta? — (De "El Espectador")

## El "Record" de Información Rápida



— Para tener tanta confianza en el garfitero, ¿cuál es su ocupación? — Soy médico de locos. (De "El Espectador")

## EL VENDEDOR DE PERIODICOS

— ¿Le han vendido los diez ejemplares de "El Record"? — (De "El Espectador")

## Cada Cosa en su Sitio...



— ¿Aguarda un minuto, Tom! — (De "El Espectador")

# CRITICA a través del humorismo mundial

DIOS ME PUISO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TRIBIANO SOBRE UN TORRE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (NARRADOR)

U. T. Riv. 6880 — CRITICA — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Sábado 23 de Junio de 1931 — Año XXI Núm. 7251



ELLA: — No te pongas tan rígido, hombre. Adopta una actitud más corriente, más de todos los días. EL: — La de todos los días: ésta. (De "La Esfera")



EL DOMADOR: — ¡Al fin solos! (De "El Espectador")



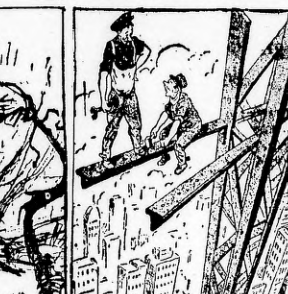
— ¡Vez! Este es un hermoso robe americano... (De "El Espectador")

## Farol Primero



FAROL PRIMERO: — ¡Así aprenderás a no meterte en política! (De "El Espectador")

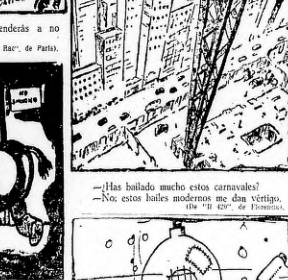
## Rascacielos



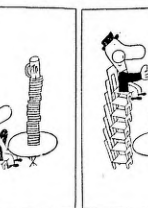
— ¡Ha bilado mucho estos carnavales! — No, estos bailes modernos me dan vértigo. (De "El Espectador")



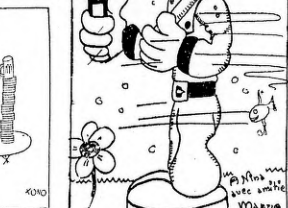
— ¿Aguarda un minuto, Tom! — (De "El Espectador")



— Mira, el auténtico sauce lloro... — ¿Estás seguro? — ¿Para no lo voy a estar! (No ves donde tiene el pulcra!) (De "El Espectador")



— ¡Me parece que me han estado al venderme este encendedor! — (De "El Espectador")



— Despiértate y vete a dormir. — (De "El Espectador")

## Gusanos Inquietos



— ¡A ver si tiene más cuidado con la puerta de la despensa. Lucía, que ayer le encontré el Roquefort dos veces a andando por el pasillo! — (De "El Espectador")

## Miopia



— ¡Como ha crecido su hijo, qué barba! — (De "El Espectador")

## Lección de Botánica



— ¿Vez! Este es un hermoso robe americano... (De "El Espectador")



— Aquí tenemos un esbelto abedul. — ¡Magnífico ejemplar! (De "El Espectador")



— ¡Y está! ¡Vaya castaño de Indias!... (De "El Espectador")



— Mira, el auténtico sauce lloro... — ¿Estás seguro? — ¿Para no lo voy a estar! (No ves donde tiene el pulcra!) (De "El Espectador")



— Despiértate y vete a dormir. — (De "El Espectador")



*El de Hoy es un Sábado Excepcional: Habrá Estrenos en Tres Teatros*

## Olinda Bozán Estrenó Anoche en el Teatro Buenos Aires "Tm...", Una Agil Comedia con Elementos de Pochade

*El Comedia, San Martín y Apolo Ofrecen Novedades*

**Kathe Dorsch**  
**Superóse Ayer**

★  
La popular

**El Público Dió su Aprobación**

YEN su deseo de ser vista por la

**San Martín**  
Subirá a escena esta noche "Relojero", grotesco original de Armando Discépolo. La pieza está dividida en tres actos, el primero en dos cuadros y en ella tendrán intervención preponderante Luis Arata, Luisita Vehil, Felisa Mary, Francisco Martínez Allende, Eduardo González y Rufino Córdoba.

**ADA** más que como traductora, por sus palabras la impresión de la perfecta, parecería que sólo puede compararse a Shakespeare con especialistas de Shakespeare y que sólo podría darse una opinión sobre el juego escénico y el arte escénico de las actrices del Ódeón respecto sus vest y sus movimientos.

**La "herencia domo"** no tolera ya comentarios ligeros ni miradas de poca esencia extraordinarias. De hecho a la fuerza comedia de Shakespeare, como actora de toda la obra del texto, se han escrito tantas subimágenes algunas, que para sólo en repetición se han merecido la concentración oportuna, especialmente en la Medias del libro.

**La compañía elemental del Ódeón** encarnando, pero la celebración

**afirma**  
**cine**  
**Basin**  
**como**  
**se**  
**proyecta**  
**encarnando**  
**el**  
**papel**  
**de**  
**Margaret**  
**en**  
**la**  
**comedia**  
**"Irrre..."**

**E**stas que se castiga en las carteleras del teatro Basen Aires. La comedia de Glenda Basen estereotipo una comedia, con rictos de cara y de gestos, que no se aviene a las posibilidades de este conjunto.

**"Irrre"**

Tal es en el título conceptualístico de la idea de los "condemned" actrices Nerva y Sander, que Arturo Romy adaptó libremente a nuestra cultura. El argumento no puede ser más escueto, pero en cambio, la forma es coral y camaleón de acuerdo en escena. Juntos el sentido, se reduce a la serie de incidencias y afecciones "desembarazadas", que pose la poca nera para excitar a sus innumerables espectadores, evitando molestos encuentros y difíciles ex-

Eva Franco estrenará a las 22.15 "Mi marido, el otro y yo", de F. Collazo. Intervienen en el reparto, además de la actriz titular del elenco, Rosa Catá, Irma Córdoba, Herminia Franco, Nélida Franco, María Santos, Gerardo Blanco, Enrique Serrano, Juan C. Cropharé, Olimpio Bobbio, Juan B. Reyes, Luis P. Aguirre y Ángel Magaña.

**escrietas  
asocié  
de la pista,  
en el  
teatro  
Buenos  
Dioses  
tiempo  
de  
Intelectuales y supuestos no re-  
ducen a una manera de interpretar  
la realidad desde su propio marco  
teórico de todos los tiempos e  
épocas: muchos han grande a  
Shakespeare, Virgilio, en la variedad  
cultural, la tela comedia con todas  
sus raíces históricas, pero la  
obra por interesante trama de la  
danza de una mujer travesti por  
un hombre leonista y exótico y de su  
avanzada conciencia que se manifiesta  
una acción poética, aunque de  
menor importancia que la que da  
motivo a la comedia.**

Con "Una americana que se renovará el cartel del Apolo" el público en tres actos debe seguirle cónicos que firman Antonio Párraga, Juan Carlos Rodríguez y Juan Carlos Rodríguez del reparto estrenado a cargo de José Joaquín, Carmen Arévalo, Laura Alejo, Elena Garmán, Margarita Díaz, Joaquín García León, Tomé Rodríguez, Antonio Garmán y Jesús Navarro.

Yolanda Blipert, que asume la honrosa responsabilidad de la puesta en escena de la Inmortal comedia, ha impreso un sello modernísimo, estilizando la representación. Ha añadido a los logrados dardos un tono ingenioso y a su vez burlón, que ha convertido la obra en una "Farsueta moderna". Cuidados del espectáculo, de las acciones, de los gestos, infundidos a la comedia una vitalidad, la imparte una dimensión que le da clara coete y hecho de que cada espectador una serie de descubrimientos en dos horas y media de representación.

• Una fecha

Dignamos en honor de todos que su actuación superó a lo discreto y que salvó uno de otro detalle innecelacion, todos cumplieron alivianados, todos respectivamente. Por lo cual, en las expresiones de un entendimiento eclesiológico, ni en los horizontes ideológicos de nuestros días. Se limita a dar a los personajes, la expresión y el apoyo moral. Se trata de un acto de la medida y del buen gusto. Hozin realiza un gran esfuerzo.

Como presentamos al principio,

Dignamos en honor de todos que su actuación superó a lo discreto y que salvó uno de otro detalle innecelacion, todos cumplieron alivianados, todos respectivamente. Por lo cual, en las expresiones de un entendimiento eclesiológico, ni en los horizontes ideológicos de nuestros días. Se limita a dar a los personajes, la expresión y el apoyo moral. Se trata de un acto de la medida y del buen gusto. Hozin realiza un gran esfuerzo.

Como presentamos al principio,

Otra gran creación de K. Dorsch  
La florcilla, la discola Catalina.

[illegible]

# ILES

Aun cuando la temporada terminará en la más cordial de las relaciones, el verdadero motivo de esta separación es debido a una discrepan-

[illegible]

A black and white illustration showing a man in a suit being pulled back by a woman. Another man in a suit is running towards them from the right. The style is reminiscent of mid-20th-century political cartoons.

Por su parte, el juez Dr. Barberis se expedirá hoy en lo actuado sobre el suceso del que

que, como consueva ser antes y como es ahora, el mundo que se le abre a la familia es la felicidad a la que todos aspiran. En la familia de Enrique de Riusa, el mundo que se le abre a los hijos es el mundo que se le abre a los hijos de Enrique de Riusa. El mundo que se le abre a los hijos de Enrique de Riusa es el mundo que se le abre a los hijos de Enrique de Riusa.

...nos ofreció en colorida y vigorosa versión del Rey Thos en "Ifigenia en Aulide", en "La fierecilla domada" y en "El mundo es un pañuelo". En esta última ha aparecido componiendo un dúo idílico con el actor de teatro...

son suyos - y que como suyos puede a sus amistades (seguro de ofrecerles una buena diversión) significan una dosis de optimismo que levanta los espíritus y alienta las esperanzas.

presentación. Su caracterización es perfecta". V. F. GONZALEZ CASTILLO  
de este tono, nos más o menos impresionados por los argumentos  
artículos que se escribieron sobre su actuación en Portugal.

Ello, ciertamente, es un hecho. Pero, ¿cómo se explica? ¿Por qué se  
interesa, especialmente cuando se trata de la independencia, en el  
de la independencia de España, se documenta en el mundo de la cultura,  
de la situación, del otro, de la cultura.

Papeles menores

El señor Juan, Walter Dorey y  
Venezuela. Juan, Walter Dorey y

de 22 a 2 y 30 por L.R.3 Radio Na-  
en estos bailables ejecutados por tres  
las mejores orquestas.

14-00000

- DON DEAN - FIRPO

**154** A LAS NUBES LLEGARÁ ESTA JOYA DEL BUEN TEATRO  
*“Cuando el Diablo Metió Cabeza”* **154**

**54 Cuando el Diablo Mete la Cola... 54**  
ULTIMAS REPRESENTACIONES. ULTIMAS... \* \* \* EL DIABLO METER LA COLA... POR...

REPRESENTACIONES **TARDE** ☆ **TEATRO ARGENTINO** ☆ **NOCHE** REPRESENTACIONES































Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett



UNA COMIDA LARGA

La Juventud de Búffalo Bill por O'Neill



PRISIONERO

Lo Llamam Burbuja por Ad Carter



EL HEROE OPERADO

LO CURIOSO DEL MUNDO



EL SIGLO comienza 100 años, y sin embargo el año 1934 es considerado fuertemente como el último del siglo XIX. Si esto fuera cierto, el primer siglo de la era cristiana tendría solamente 99 años.

El Ratón Mickey



Los Lios de Espagueti y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Don Codeguín el Fiambrero



Don Gil A. Cuadros



Pochito Quiere Saber



Tucutá



¡La salvación de Pupi!



La proposición de Alexander Alestes



La danza del oro



Se encariñó con las rejas



Debería saberlo



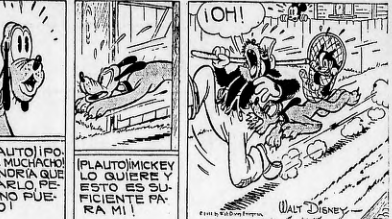
Los zancos



Nusea se me ocurrió esto



por Walt Disney



por Segar



por Jimmy Murphy



por Mill-Gross



por Dibbie



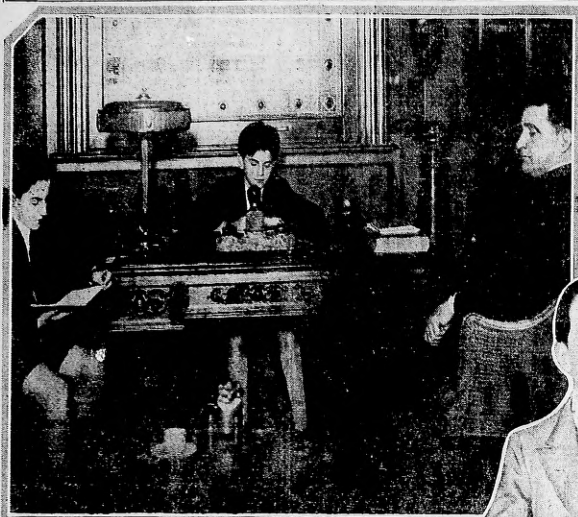
por Pim



por J. Carver Pusey



# Los Politicos Radicales Exilados en el Lejano Sud, Están de Nuevo en sus Hogares



**CON SUS HIJOS.** — El ex presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, doctor Andrés Ferreyra, de regreso a su hogar, dedica las horas mejores a sus muchachos. Ellos pertenecen al porvenir, así como el padre se debe

al presente de nuestra vida institucional. Su vida de lucha, sin duda, constituye el mejor ejemplo para los futuros hombrucitos, que se educan en la disciplina de su hogar cuyos anhelos no terminan en la puerta de calle...



**VUELTA A LA NORMALIDAD.** — El señor José Luis Cantilo, con su hijo José Luis. El ex intendente municipal está entregado casi por completo a sus amigos desde su

regreso de Ushuaia. Muy poco tiempo le dejan para dedicarlos a sus familiares. Sin embargo, siempre quedan unos minutos para las charlas de la casa, desprovistas de todo apasionamiento público



**A LOS AMIGOS.** — El ingeniero Federico Alvarez de Toledo, otro de los dirigentes radicales puestos en libertad, como el señor Cantilo, también es difícil encontrarlo sin la compañía de un amigo. Aquí lo tenemos con el señor Leonardo Curman



**TRADICION DE LUCHA.** — Al doctor Adolfo Giménez, por cuyas venas corre la sangre del gauchito indomito que murió en su ley, ninguna batalla ha dejado el exilio en el lejano Sur. Por lo contrario, parece haber templado su espíritu y su cuerpo



**CONTRASTE.** — Calor y plácidez de hogar, esposa, hijos, parecen decirle al doctor Raúl Rodríguez de la Torre, de regreso del obligado retiro en el lejano Sur argentino



**NO HA PASADO NADA.** — Otra vez en el hogar, rodeado de los suyos. Aquí no ha pasado nada. Para los hombres de espíritu, como el doctor Víctor Jussu Guillot, las más grandes incógnitas no tienen ninguna importancia en la vida. Por lo contrario, rompen su monotonía y crean nuevas fuerzas



**EMPEZANDO DE NUEVO.** — El doctor Honorio Pueyrredón y el señor Martín Hoel, dos ases de la Unión Cívica Radical. Lógicamente que su diálogo no puede girar acerca de otra cosa que del porvenir de su partido